

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Чойская средняя общеобразовательная школа»

Согласована
с методическим советом
Протокол
от **25** августа 2017 г. № **1**

Утверждена
Директор школы
Колупаева Т.Г.
Приказ от **29** августа 2017 г. № **203**



**Рабочая программа учебного предмета
«Искусство. Музыка»
4 класс**

Составитель: Петрунина Н.В.,
учитель начальных классов.

Рассмотрена
на ШМО учителей
начальных классов
Протокол
от **24.08** 2017 г. № **1**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство. Музыка» создана для 4-б класса на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373 (с изменениями от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060);

Устава муниципального общеобразовательного учреждения «Чойская средняя общеобразовательная школа», утверждённого Постановлением Главы муниципального образования «Чойский район» Республики Алтай от 07.12.2013г. № 748;

Положение о рабочей программе по учебному предмету, курсу МОУ «Чойская СОШ», утверждённого приказом от 18.10.2016г. № 207;

Учебного плана МОУ «Чойская СОШ» на 2017– 2018 учебный год;

Программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.- 107с.)

Данный вариант Программы «Искусство. Музыка» полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в начальной школе способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщиться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской

Цель программы: формировать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие этических чувств;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий;
- умение формулировать собственное мнение;
- умение проводить простые аналогии и сравнения;
- осуществление элементов синтеза, как составление целого из частей;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Искусство. Музыка»;

- умение определять характер и настроение музыки;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, аккомпанемент, нотные размеры;
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов, различение их на слух;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию).

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (куплетная, трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведений (эпический, лирический, драматический);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- высказывать свои мысли о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- передавать настроение музыки и его изменения: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективной пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами

Содержание учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам нового поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Искусство. Музыка», а лишь придает больший объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыка разных стран, народов и композиторов). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонацию, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

Понятия и термины:

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);
- знание названий различных видов оркестра;
- знание названий групп симфонического оркестра.

Тематика курса:

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|--------------------------------|--------------|
| 1 | Голос России | 9 ч |
| 2 | Музыкальное общение без границ | 7 ч |
| 3 | « Музыкальный салон» | 11 ч |
| 4 | « Мы поём» | 7 ч |

Форма контроля:

- устный опрос, беседа;
- элементарное музицирование (пение, игра на «шумовых музыкальных инструментах»);
- простейший тест («Да – нет»).

Формы организации учебных занятий: урок

Основные виды деятельности:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Работа с научно-популярной литературой.
5. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6. Написание рефератов и докладов.
7. Выполнение практической работы.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|---|--|--------------|------|
| Голос России (11 ч) | | | |
| 1 | Что это значит - слышать голос России? | 1 | |
| 2 | Что это значит - слышать голос России? | 1 | |
| 3 | Я - часть России. | 1 | |
| 4 | Гимн России | 1 | |
| 5 | Гимн России | 1 | |
| 6 | Путешествие во времени и пространстве. | 1 | |
| 7 | Иные песни поют и там и тут | 1 | |
| 8 | Планета Бах | 1 | |
| 9 | Весёлое имя - Моцарт | 1 | |
| 10 | Разум, увенчанный гением | 1 | |
| 11 | Планета Бетховен | 1 | |
| Музыкальное общение без границ (8 ч) | | | |
| 12 | Вариации на тему | 1 | |
| 13 | Глинка в Испании. Арагонская хота. | 1 | |
| 14 | Италия глазами русских художников | 1 | |
| 15 | «Итальянское каприччио» П.И.Чайковского. | 1 | |
| 16 | П.И.Чайковский | 1 | |
| 17 | Восточный ветер. | 1 | |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| 18 | Вокруг света с Н.А. Римским- Корсаковым. | 1 | |
| 19 | Восточные мотивы | | |
| «Музыкальный салон» (8 ч) | | | |
| 20 | Русский восток | 1 | |
| 21 | Иоганн Себастьян Бах. | 1 | |
| 22 | Вольфганг Амадей Моцарт. | 1 | |
| 23 | Ференц Лист. | 1 | |
| 24 | Роберт Шуман | 1 | |
| 25 | Фридерик Шопен | 1 | |
| 26 | Клод Дебюсси | 1 | |
| 27 | Александр Николаевич Скрябин | 1 | |
| « Мы поём» (7 ч) | | | |
| 28 | Ф.Шуберт. В путь. Лесной царь. Лебединая песня. | 1 | |
| 29 | А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». | 1 | |
| 30 | Моё солнышко. Итальянская народная песня | 1 | |
| 31 | Санта Лючия. Итальянская народная песня | 1 | |
| 32 | Э. Григ. Лебедь. | 1 | |
| 33 | Д. Кабалевский. Фонарный столб. | 1 | |
| 34 | Как маме объяснить. Французская народная песня. | 1 | |